

María Cristina Capriles

modelo cultural venezolano

Profesional, inteligente y soñadora, afirma que seguirá luchando por lograr sus metas. ¡Y no hay duda! Lo que se proponga, ¡lo va a conseguir!

El presente 10 de noviembre nos dirigimos a la abuela materna de una de las integrantes del grupo con el objeto de realizarle una entrevista electrónica: María Cristina Capriles, una persona como cualquier otra, con sus amores, dolores, logros y luchas. Ha hecho muchas y diversas cosas a lo largo de sus sesenta y cinco años. Se siente satisfecha de lo que ha hecho en los ámbitos laboral, artístico, educativo, profesional... Pero lo que considera prístino el hacer su propia familia. Ha levantado a tres hijos que son su orgullo. Cuenta con una bella familia.

Profesionalmente, en los aspectos culturales y laborales, cuenta que desde muy joven le gustaba la docencia. Dictó diversos cursos, entre ellos Historia de la Pintura, durante cinco años, con un programa elaborado por ella misma en forma autodidacta. Estudió la carrera de Educación en la UCV, egresó como Lic. En Educación con mención Planificación de la Educación. Su Tesis de grado fue un Plan Nacional de Educación Extra-Escolar y Formación de la Población, en 1976. En este plan, la cultura es su misma plataforma de sustentación y presenta como solución a las problemáticas, la creación de programas de televisión educativos no-formales. Fundó una Escuela de Cine y Televisión, ha sido productora de Programas de Televisión para niños, ha organizado eventos internacionales de Comunicación y Nuevas Tecnologías, ha escrito y publicado libros de cuentos para niños, de arte y de nuevas tecnologías. Fue seleccionada por el Ministerio de Desarrollo de la Inteligencia para trabajar en Francia con el artista cinético Jacob Agam, y participó en el inicio del Proyecto de Educación Visual para el Desarrollo de la Inteligencia del entonces Ministerio para el Desarrollo de la Inteligencia. Luego, con una Beca del Consejo Científico y Humanístico de la UCV, siguió un Doctorado de Universidad en Francia, todo ello relacionado con la Televisión de programas de televisión educativos no-formales. Aprendió técnica, teoría, arte y práctica de la televisión, en 1980-2 en París, cosa que en Venezuela no se podía estudiar en esos años. Todo lo aprendido y experimentado en Francia la marcó mucho. Una cultura mas desarrollada es aprehendida de inmediato por una persona que esté ávida de saber, es como el papel secante, absorbe la cultura. Luego regresó a Venezuela y desde 1982 comenzó a plasmar acá lo que de allá traía.

Decidimos preguntarle acerca de los logros obtenidos en el trayecto de su vida y de su opinión en temas de la actualidad, más precisamente la cultura.

¿Qué es la cultura y que papel piensa que ésta juega a nivel mundial y sobre todo en Venezuela?

Cultura, en lenguaje simple y englobador, es todo aquello que el hombre hace. FABER, es el HACER. Por tanto, todo hombre es o puede ser un ser culto. El ser humano es un HOMO FABER.- En lenguaje coloquial se dice: "fulano de tal es un hombre muy culto" e implica, por ejemplo, que es una persona muy leída, que tiene muchos conocimientos, que los divulga, etc.-Si vamos a un campo más amplio, observamos cómo producen su propia cultura: un pueblo alejado de la civilización en las montañas del Himalaya, en las márgenes del Orinoco, así como en cualquiera de las grandes ciudades del planeta Tierra. Preparar una "masa" de harina de trigo para hacer una tarta de manzanas en una casa de familia en Francia, es tanto parte de su cultura como lo es elaborar una "masa" de harina de trigo en Macuro, pueblo costanero al este de Venezuela, para preparar en la casa el pan familiar de cada día. Ambas son manifestaciones culturales, sencillas, de la vida cotidiana de los pueblos, y que permiten distinguirlos. Por otra parte, en un sentido de mayor sofisticación, en el mundo de las grandes civilizaciones, como por ejemplo el mundo desarrollado occidental actual, las manifestaciones culturales están consideradas, o pueden estarlo, como relacionadas con el arte, con la literatura, con expresiones diversas del mundo del arte, las letras, la música y las ideas. El pintor, el escritor, el compositor, el filósofo son hombres considerados cultos pues forman parte, con sus creaciones, del hacer de las manifestaciones artísticas y por ende culturales de un pueblo.

En el mundo globalizado de hoy, las obras de creación son divulgadas además, por los medios de comunicación social, y por ende, son o pueden ser cada vez conocidas por mayor número de personas. Por otra parte, la tecnología, que puede ser considerada dentro de la cultura como HACER que es del hombre, también hoy es un insumo que permite la elaboración de nuevas manifestaciones artísticas, tanto físicas como virtuales, y por ende culturales.



**¿Qué elementos culturales considera que hacen falta a ser desarrollados de una mejor manera en el país?
¿Deberíamos adquirirlos de otros países?**

Considero que todo lo que los pobladores de otros países nos puedan aportar es muy valioso, tanto para usarlo, integrarlo a lo nuestro, convertirlo en un insumo mas o bien desecharlo si no es de nuestro interés. En general, la confrontación con el hacer del otro nos abre horizontes, ideas, caminos nuevos por lo cuales transitar que, integrados a nuestro bagaje personal, nos permiten llegar mucho mas lejos de lo que habríamos llegado sin adicionales puntos de referencia. Por tanto, los intercambios, los viajes, son fuente permanente de enriquecimiento cultural.

**¿Considera importante inculcarle la cultura a las personas desde jóvenes?
¿Por qué?**

Definitivamente sí. Desde la más temprana edad hay que motivar, despertar intereses, mostrar elementos culturales y entusiasmar a los niños y jóvenes por y hacia la creación de todo tipo de obras. Mientras más joven se es, se puede sembrar mejor, se encuentra una mayor fertilidad y en el desarrollo de las respectivas vidas se llegará más lejos. Por ello, la creación artística, las creaciones de todo tipo, que son como hemos dicho manifestaciones de la cultura, alcanzan o pueden alcanzar un mas alto grado de evolución y desarrollo. El crear obras produce satisfacción al creador. Esto es muy importante a nivel personal, así como un orgullo a nivel colectivo. El tener creadores culturales destacados nacional e internacionalmente, es de importancia y prestigio para un país.

¿Cuáles fueron los elementos que la motivaron a ser quien es hoy en día?

Algo innato, el amor por la docencia. Algo adquirido, el intercambio cultural. La formación cristiana, a la base de mi educación primaria, y la solidez de mi familia, a la que por suerte pertenezco, son también factores que inciden profundamente en ser quien soy. Los principios cristianos de amor al prójimo como a nosotros mismos, tal vez me llevaron a querer para los otros tantas cosas buenas que yo había recibido. Eso, unido a los estudios realizados y a un motorcito interno que me lleva a estar siempre haciendo cosas, me motivó a la creación de un programa de televisión Los Sueños de Todos Los Niños en 1977. Sólo se grabó el piloto, pero desde allí en adelante, ya no quise sino hacer televisión infantil y la misma fundación de la Escuela no fue mas que el poder continuar dentro del mundo de la televisión, de forma de seguir aprendiendo y haciendo, cuando no habían medios para hacerlo dentro de los canales de televisión, ni del Estado ni privados. Digo que el querer ser productor de televisión, como ser tantas otras cosas en la vida, es como el aguijón de una picada de avispa... Te picó el interés y se quedó para siempre allí... te quedaste picada para toda la vida.

¿Que relación ve entre la cultura y la ignorancia? ¿Qué es ser una persona culta?

Todos somos cultos en aspectos e ignorantes en otros. El país, Venezuela, presenta un enorme contraste entre cultura e ignorancia. Es una paradoja. Cultura versus ignorancia. Siendo la cultura el valor superior, es deber, el de quienes tienen algo que dar, compartirlo con los otros. Todos tenemos algo que dar. Esto implica un doble sentido: social y cultural. Ser una persona culta es tener la conciencia de ser quien se es y de hacer lo que se tiene que hacer, de dar a los otros los frutos de tu propio FABER. La persona culta, si realmente lo es, tiene conciencia del "deber ser", hacer no sólo para sí sino para los demás. Hay que sacar a los pueblos de la ignorancia crasa.

¿Cuál cree que es el mejor medio de transmisión cultural y por qué?

Es obvio que mi respuesta es una sola palabra: LA TELEVISION. La razón es por ser el medio masivo de más amplia penetración en los hogares a nivel nacional y mundial

¿De qué manera cree que la cultura ha favorecido en su vida?

Me ha permitido llegar a sitios insospechados para mí en mi primera etapa de persona adulta y de haber desarrollado una obra. Conocí a las personas más interesantes en la creación y producción de televisión, del arte en la televisión, de los programas infantiles, de su momento. Viajé a Congresos Internacionales en Francia, Inglaterra, Alemania, y Australia. He visto programas de los más diversos países, y en ellos se denotan las características personales, identidad e ideosincracia de los pueblos. Conocí la evolución de la tecnología en la producción de programas infantiles, y la tecnología, redundo, está hoy en día totalmente ligada a la producción cultural en cuanto a medios electrónicos y digitales se refiere. He vivido la evolución de la televisión y el video, desde lo electrónico a lo digital y el nacimiento de las nuevas tecnologías.

¿Quiénes, para usted, son los principales representantes de la cultura en Venezuela?

Entre los pintores, especialmente el grupo de los Cinéticos que se inició en los años cincuenta y tantos con Jesús Soto, recientemente fallecido, y Carlos Cruz Diez, quienes crearon una nueva corriente artística, el CINETISMO, a nivel mundial. Entre los escritores, lo fue Arturo Uslar Pietri. Entre los filósofos y pensadores, el economista y filósofo Emeterio Gómez, quien hoy divulga con vehemencia entre nosotros la importancia de la Ética en la conciencia de los hombres y los pueblos. Entre los músicos, José Antonio Abreu con su creación del Sistema de Orquestas Nacionales, y los ya afamados jóvenes músicos venezolanos egresados de las mismas, que hoy se destacan a nivel internacional. Hay muchos otros, entre ellos quienes no por no haber alcanzado aún el reconocimiento y la fama, dejan de serlo. Sus nombres se me escapan en el presente.

Nos sentimos muy emocionadas de haber compartido con una persona tan interesante y sensata y sobretodo ejemplo de persistencia, deseo y lucha para lograr sus sueños.



Arriba:
María Cristina trabajando en su Escuela de Cine y Televisión, en ese momento, en La Castellana.

Abajo:
"Con mis amigos" programa infantil transmitido por uno de los canales nacionales de nuestro país.

A los lados: :
"El Gato Mimo" y "La Gallina" personajes principales de algunas de sus obras.



**con mis
amigos**